**Аннотация к рабочей программе «Музыка» 7класс**

**1.** Рабочая программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, ООП ООО МОАУ «СОШ №23 г.Орска», авторской программы В.В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

**2.Учебно-методический комплекс:**

- Искусство 7,. кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 176, [1] с.: ил.

- Искусство 7. кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно - метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 209, [1] с.: нот.

- Искусство 7. кл.: Фонохрестоматия, 2 кассеты / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014г.

 **3. Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

 **4.** **Задачи:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* воспитывать культуру мышления и речи.

**5. Требования к качеству подготовки учащихся по музыке, оканчивающих 7 класс**

В результате изучения предмета «Музыка» у учащихся должны быть достигнуты определенные результаты:

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
* формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**В области метапредметных результатов:**

 ***Регулятивные*** ***УУД***:

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

 ***Познавательные УУД:***

* дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
* определение основной и второстепенной информации;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

 ***Коммуникативные УУД:***

* умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
* умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
* взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
* умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
* построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

**6. Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

**Требования к проверке успеваемости:**

1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Показатели оценки результатов учебной деятельности

 Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

 Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором музыкально-выразительных средств.

**«5» (отлично)**

 Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

 Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов.

 Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.

**«4» (хорошо)** Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

 Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

 **«3» (удовлетворительно)**

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки.

 Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

 Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

 **«2» (неудовлетворительно)**

У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена., при ответах ученик допускает грубые ошибки. При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

**7. Место предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка 7 класс » составлена в соответствии с Базисным учебным планом образовательного учреждения основного общего образования. Она предусматривает 35 часов в год (1час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти –9.